

## FITXA ARTÍSTICA CLOWN POWER \* TOTES SOU PALLASSES \*



**TOTES SOU PALLASSES**

### Els protagonistes

**Alba Tomàs Massana**, acordionista garrotxina, des d'abans de la seva primera lluna ja tocava als escenaris.

Amb referents com Carles Belda, Pepino Pasqual, Francesc Tomàs, Xavier Lozano, Marc del Pino, Marta Rius, Pere Pau Ximenis, les Violines, la Marta Prades, Pomada, de Calaix i l'Arale...

Sovint li diuen pallassa perquè mai se n'amaga. Es pren la vida com un joc i fa anar la música com a ofici. Li encanten els invents, les plantes, els instruments, el reciclatge i si tingués molt temps i una nau i un bosc per investigar posaria a la pràctica tots els desitjos dels seus companys, i si la gasolina fos eco, es passaria el dia organitzant viatges i shows.



Instruments: acordió diatònic, concertina, pandereta, piano, veu i pinzellades de cordes. Trajectòria artística arreu de Catalunya i altres indrets com Irlanda, Portugal, Cuba, Alemanya, Mèxic... Participa en concerts, festivals, gires, festes majors, cursos de dansa tradicional, festes privades, aplecs, tallers de glosa, casaments, despedides... També ha exercit de músic de carrer.

Destaquen els projectes Stukat del Bolet (2007-2015), Folkestra Addicional, Sigelpa i NIU. Ha tocat també amb la FanFarra, Namorala, BandBagon, Saladina, Pasquines...

Participa amb l'associació Cor de Carxofa com a músic acompanyant del vers improvisat. Acompanya durant anys ballades de l'Esbart Marboleny en el festival local ÉsDansa, de Les Preses, i en festivals d'arreu d'Europa.

Al 2017 treballa d'actriu musical a l'obra teatral Momo de la Cia. Anna Roca, producció en llengua anglesa presentada a la Fira de Tàrraga.

Al 2018 toca a l'Espectacle de dansa Pilar de Dos presentat al festival ÉsDansa.

Al 2020 treballa de pallassa, excèntrica i músic a l'obra Clown Power, totes som pallasses.



**Jordi Biarnés Montoliu**, comença com a educador, director i formador de formadores de lleure i animador. Passa a ser Integrador Social per convertir-se com diu en Pep Callau en un Pallasso Social, fent cursos amb Merche Ochoa, Joan Armengol, Moshe Cohen, Marc Font, Sergi Estebanell, Clara Cenoz (Klaraklown), OhFèlix Moreno, Ale Risorio, Àlex Navarro i Caroline Dream.

Diu ell amb el seu alter\*ego Ttxukovsky que és més serio i poètic, i si l'acorralen i vulneren els drets d'algú podreu veure i gaudir la seva part més bufònica, burlesca, àcida, combativa, sindicalista, feminista, sufragista de llengua ardent.

Fundador de 2 companyies, La gralla durant 10 anys i Circ de Jocs durant 7 anys.

Incansable i entregat, viu feliç i segur construint el somni de que si totes ens fem més pallasses, el món anirà una mica millor.

El millor de la vida per ell ha sigut fer de pare d'en Jan. Així ha pogut entregar-se en cos i ànima a viure amb més senzillesa i de forma pallassa amb un mestre com són la canalla que tot ho veuen nou i de tot es sorprenden i et fan preguntes. A què juguem? Juguem.



**Dani Gòmez Carbonell**, poeta per vocació i Pallasso per acció, JUGAR és la seva principal ocupació: amb les emocions (el Pallasso n'és un artesà); amb les paraules (autor de poesies, Haikus i jocs de paraules), i amb els papers (apassionat per l'Origami). Segons ell, aquí a la Vida hi hem vingut A JUGAR.

Porta 20 anys formant-se com a Pallasso, assistint a tallers amb Jango Edwards, Clara Zenoz i Merche Ochoa entre d'altres. També ha investigat en el món de la màgia i el conta-contes amb mestres com la xilena Numancia Rojas Hernández.



### El Vestuari

3 personatges

3 clowns

3 rols

3 creacions artístiques de la vestuarista Teté Company, que amb la seva visió ens ha ajudat a perfilar els personatges dotant-los del seu caràcter amb la combinació estratègica de teles i colors.



## L'Escenografia

Centrada a la sala hi ha la portalada de fusta amb les lletres de la companyia i cortines de teló. A la banda dreta, una tauleta amb el món. A la banda esquerra, l'espai de música i la seva caravana.



## La Música



Interpretada en directe per Alba Tomàs a l'acordió, concertina i altres joguinetes sonores, amb cançons d'autors amics, tradicionals, d'altres més conegudes i també improvisacions. Composicions de Marc del Pino, Pere Pau Ximenis, cançons de festes de pobles com Olot, Berga, Vilafranca, Tortellà, Oix... L'acordió és un "instrument orquestra" que amb els seus baixos a l'esquerra i la botonera melòdica a la dreta permet, amb dues mans, emplenar un gran conjunt sonor. És per això que moltes vegades un sol músic de manxa aixecava la festa sencera als pobles del Pirineu i aconseguia fer ballar a tota la plaça.

## Connexions

Residències de creació artística a:



Amb el suport de:



**Diputació Tarragona**

## Trajectòria de la companyia

El nostre objectiu és promoure i difondre el món de l'Animació, el Circ i els Jocs amb tots els seus valors per fer canvis en la vida cultural, social i econòmica del país.

Creiem en les persones com a generadores de canvi, i en la creació d'un món més relaxat, just, coherent, solidari, compromès, responsable i ecològic.

Provinent d'altres companyies, Circ de Jocs som la suma de molta gent amb ganes de jugar i crear. Portem 6 anys com a nova Companyia.

Som un equip de persones compromeses durant 20 anys amb l'educació, l'animació i els espectacles: 3 mons per a nosaltres molt units que s'acompanyen de la mà per crear espais de diversió i aprenentatge.

Ens dediquem a Dinamitzar Carrers i Places, fem que el públic esdevingui l'espectacle a través de les nostres animacions amb tallers de circ, de jocs tradicionals i altres creacions amb diverses tècniques plàstiques i d'arts escèniques.

Al 2014 els primers bolos eren una barreja del que havíem creat amb altres companyies durant 13 anys: animacions a mida de forma lúdica i pallassa, **espectacles, cercaviles, projectes educatius, formacions de formador@s i sessions d'expressió corporal**. El que més feiem eren **Tallers de Circ Nòmada, Presentadors i Speakers** de diferents esdeveniments i animacions amb **Xanques**.

Al 2015 neix la **Globus Festa**, animació familiar participativa per impulsar l'autogestió creativa a les Famílies.

Al 2016 es va generar el **Recicl'art** per ampliar l'oferta ecològica educativa.

Al 2017, dissenyem els circuits de caniques **La Gran Canicada** i els circuits d'aigua **Aqüeductes**. Dos grans instal.lacions de joc amb animació que ens han donat moltes alegries i que volen seguir creixent.



Formem part de la producció **Ska Circus** amb la Companyia Bipolart: format gegant de taller de circ amb Malabars, Cable, Trapezi, Bola d'equilibris i Jocs Psicomotrius.

Al 2018 neix la instal·lació amb animació **La plantada de Jocs Tradicionals d'en Robin** amb més de 30 possibilitats lúdiques.

Al 2019, estrenem la instal·lació amb animació **La Pilotada, somnis de carrer** on hem descobert la tècnica final per a relaxar el món.

El 2020 ha nascut un nou espectacle de pallassos, animació, poesia i màgia: **Clown Power**.

I seguim amb les ganes de jugar i fer jugar de sempre i com sempre: de poble en poble, barri a barri, plaça a plaça descobrint persones, entitats i projectes del territori amb les que remem juntes per difondre la cultura a través del circ, els jocs, l'animació i l'educació.

### **Altres informacions:**

Espectacle per a programar tant als teatres com a espais de carrer.



Enllaç a web:

<https://circdejocs.jimdofree.com/espectacles-i-animacions/clown-power-totes-som-pallasses/>

Enllaç a facebook:

<https://www.facebook.com/ElCircDeJocs/>

Enllaç a instagram:

[https://www.instagram.com/circ\\_de\\_jocs/](https://www.instagram.com/circ_de_jocs/)

Enllaç a youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZBzluPYMDxE>

Enllaç a vimeo:

<https://vimeo.com/341327496>



## **TALLERS RELACIONATS AMB L'ESPECTACLE: Iniciació al Clown i Expressió Corporal**

### **\* JOCS D'ESCALFAMENT FÍSIC**

Despertar i connectar el cos fomentant el joc a partir de conceptes com l'espai, el ritme i el moviment.

### **\* JOCS D'IMPROVISACIÓ TEATRAL**

Jocs i exercicis per crear personatges deixant volar la imaginació de les palleses

### **\* TANCAMENT DE LA JORNADA**

Valoració de la jornada, compartim preguntes, inquietuds i reflexions.

## **BENEFICIS DE LA PRÀCTICA DEL CLOWN I L'EXPRESSIÓ CORPORAL**

- \* Fomenta la companyonia, l'empatia i el treball en equip.
- \* Reforça la seguretat, l'autoestima i l'autoconfiança.
- \* Estimula la memòria, la imaginació i la capacitat de concentració.
- \* Millora les aptituds expressives i comunicatives.
- \* Exercita el sentit musical, la veu i l'expressió corporal.

## **ASPECTES TÈCNICS PER ALS TALLERS**

EDAT: adaptable a edats compreses entre els 6 i els 17 anys.

NOMBRE de PARTICIPANTS: grups compresos entre 8 i 30 participants.

POSSIBILITAT DE FORMATS: segons conveniència del client.

\* GRAN FORMAT: els artistes dinamitzem tot el grup i proposem exercicis compatibles per a totes les edats.

\* PETIT FORMAT: ens dividim en 3 grups per treballar de forma simultània.

(Grups dividits per edats o motivacions artístiques)

DURADA DEL TALLER: mínim 1h – Màxim 4 hores + Pausa.

ESPAI: espai ampli on la canalla es pugui moure amb amplitud.

SO: disposem d'equip de so propi.

MATERIAL: roba còmoda, màrfega, diari vell, coixí i ganes de jugar!

